

С. СОМ

КАТАКОМБНЫЙ МЭЙНСТРИМ,
КНИГА ТРЕТЬЯ:

КНИГА СТАРИЦЫ



ОГЛАВЛЕНИЕ:

ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Вступление

Geographia

Первое впечатление

Motus

Город контрастов

Geologia

О движении пятнадцатимаечников

Star'itsa quomodo magnes nostri allicit

Изобилие

Tempores et mores

Зима

Technologia

Весна

Stercus

Лето

Requiem

Подъём

Toccata

Лагерь над Лисьей

Andante

Слово о голосе

Introduction

Каменка

Bolero

Качели

Fuga

Мышиный вариант

Gloria

Голодное лето 1991 года

Lacrimosa

Париж/Дакар — Лотошино/Старица

Iter/marche/cursus

Знаки судьбы

Aridus lex

Капкан

Liber requisitio

Карты, местность и жопа'эс

Turn to white rock

Осень

Equinoxe
Голос и гитара Стрижа
Via est vita
Крюковский балет
Black-break-dance
Белый блюз
Misericordia
И снова Пев
Memoria: adagio Albinoni in lapsus libratus
Первая старицкая
Somnium
Ордино
CU-2
Баламутово
Libertas, aequalitas, fraternitas
Юра Кирин
Last blues
Летучие мыши
Paranoia
Ночь перед раскопом
Visum
Комментарий к кадастру
Conspicuum
Причитание
Post scriptum
ПОЭЗИЯ И ПРОЗА
Фоторезюме
Magnificat “a la durka”

СОДЕРЖАНИЕ:

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА
Фоторезюме (I)

5

Ошибка! Закладка не определена.

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

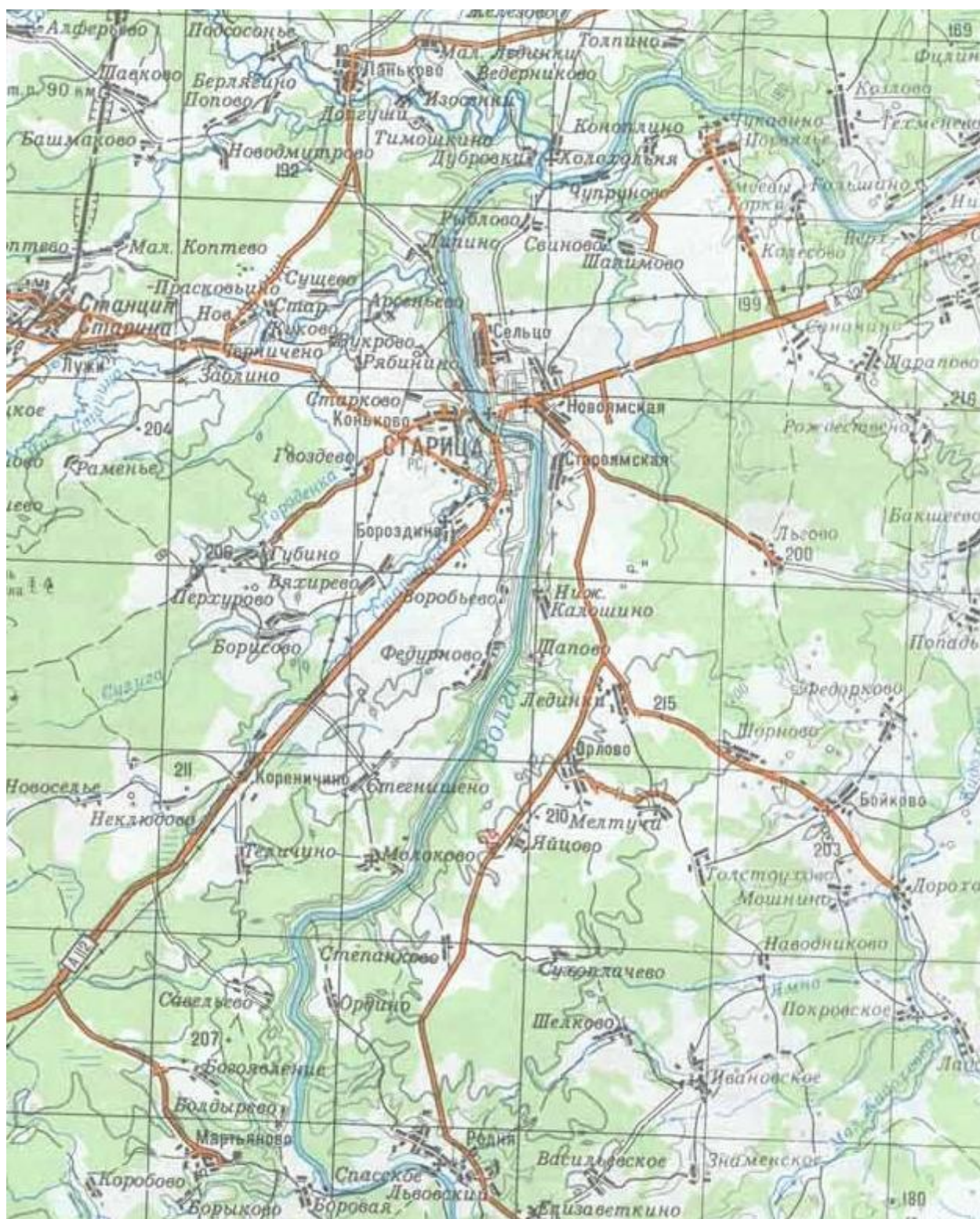
— Вперёд, покуда тонок лёд!..
: В. Боков, там же.

ФОТОРЕЗЮМЕ (I)

СТАРИЦА ПРИТЯГИВАЕТ НАС, КАК МАГНИТ —
И ВЕРШИТ НАШИ СУДЬБЫ:



Конечно, настоящая карта должна быть не картинкой на фотографии — а доброй такой простыней. (Желательно с грифом “ДСП”) На крайняк — атласом. Тем более, в век Интернета, Мап-инфо и Гугла. Но не у всякого под рукой могут оказаться эти хреновины, да ещё проплаченные. Так что пусть хоть какая, но будет. По крайней мере она даёт представление о размерах и соседях. «А это не так уж и мало.»



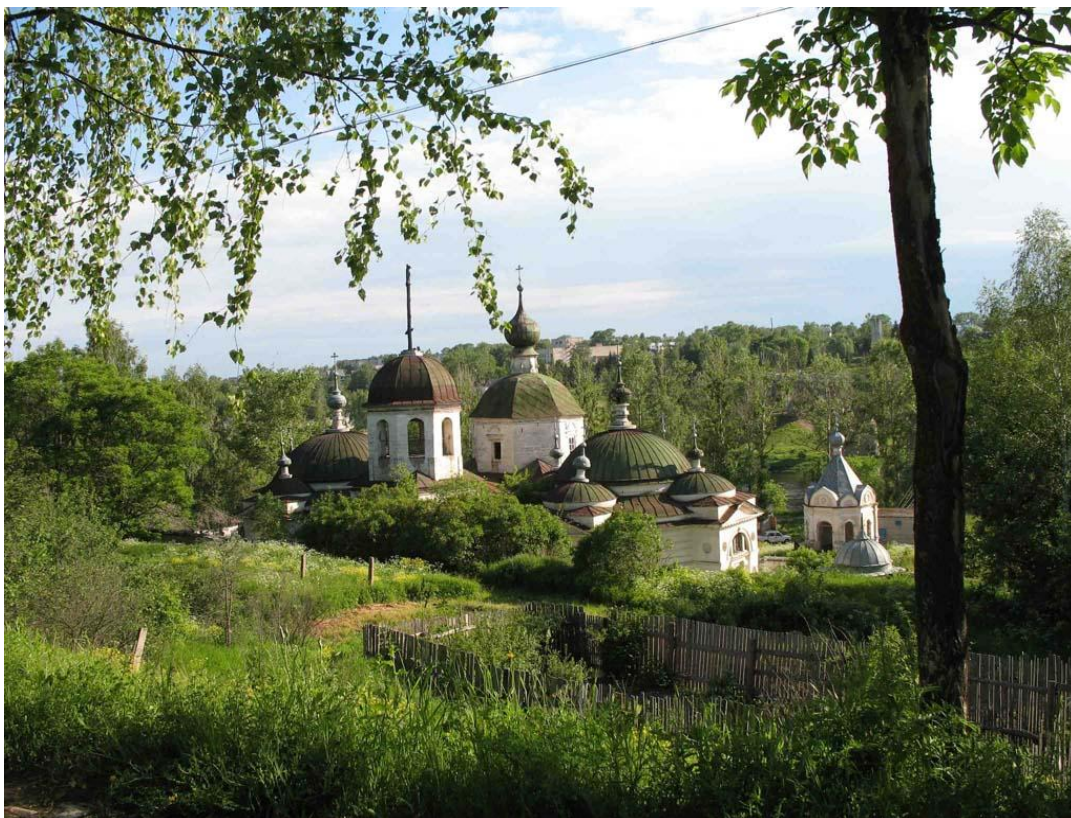
Такой вариант карты немного удобней.



Группа Минотавра на Старицкой автостанции – сентябрь 1981 г.
 Сам Коля (в светлом анорাকে с планшеткой) в центре.



Группа С. Лещины на перроне ж/д вокзала в Твери – май 1982 г.
 Лохматый в центре – Лещина; внизу Лёша Круглов [Лёнька Арбатский].
 Два гитариста на группу – норма НК.



«Этот город узнаю под любой личиной...»





“Dark Side of the Cult”







Реликты древней эпохи.





Загадочный камень с насечками.



Гурьево. Здесь кончается не только асфальт...



Спелестологические объекты сочетационного вида класса ПСП: кузницы XVI века, встроенные в земляной вал Старого Городища.



Знаменитые старицкие погреба (безоговорочно: сочетационный вид ПСП) – встроенные в точильные рвы и бывшие входы в каменоломни.



Изуродованный бетонной надолбой вход в каменоломню Сельцо. Нафига коммерсанты озаботились столь безумным строительством – не понятно...



... возможно, чтоб я мог немного развлечься свободным лазаньем.



Долина Волги. По таким пейзажам вершится ношение неприподъёмных шмотников и Свободный Поиск затерянных дыр.





... приехали!



Действие коллективно-бессознательное: постановка лагеря.



Буквы “Н” и “К” слева и справа от эмблемы подразумеваются каждым.



Вид со стороны Волги на лагерь НК в первый день майских ид 2009 года.



“Ну, за Приезд!..” – Олич, Прохор, Сом, Сусанин, Шериф, Длинный Кира, Люба и Кисыч: живые легенды НК в Старицком Действии.



Один из любимых артефактов нашего Баламутовского лагеря – Колесо.



Первый весенний цветок.



«Roots to Branches»



Верховья Баламутовского оврага.



А это Каменка. В “бурное время года” уровень потока на метр выше.





Июньский Свободный Поиск. Почему Кис-Кисыча не жрут комары – загадка.
Гео, например, жрут (он справа).



Типичный волжский склон со скальным выходом.



Кривая берёза – символ пещерного входа.



«Лишь земля, да небо...»



Вход в Комическую трудноват без тросовой лестницы.
(Зияющую Глубину штурмует Кис-Кисыч.)



Июньские раскопки без антикомариного костра просто немыслимы...
(С комарами и дымом борются Бегемотик и Черепашка.)



Типичный раскопочный пейзаж – вид на каньон. Все эти булыганы изъяты нами из шурфа, – причём на фотографии лишь верхушка нашего каменоломенного айсберга.



Копаем Соседку. На переднем плане справа – очередное раздолбанное ведро.



Так выглядит Соседка внутри. Всё, что за крепями, надлежит аккуратно опустить и вынести наружу. После чего, если не накроется свод — могут открыться несколько метров аналогичного пейзажа.



То же место после выноса части изображения с предыдущего фото. За чёрной дырой внизу — очередное с виду неразгретаемое месиво...



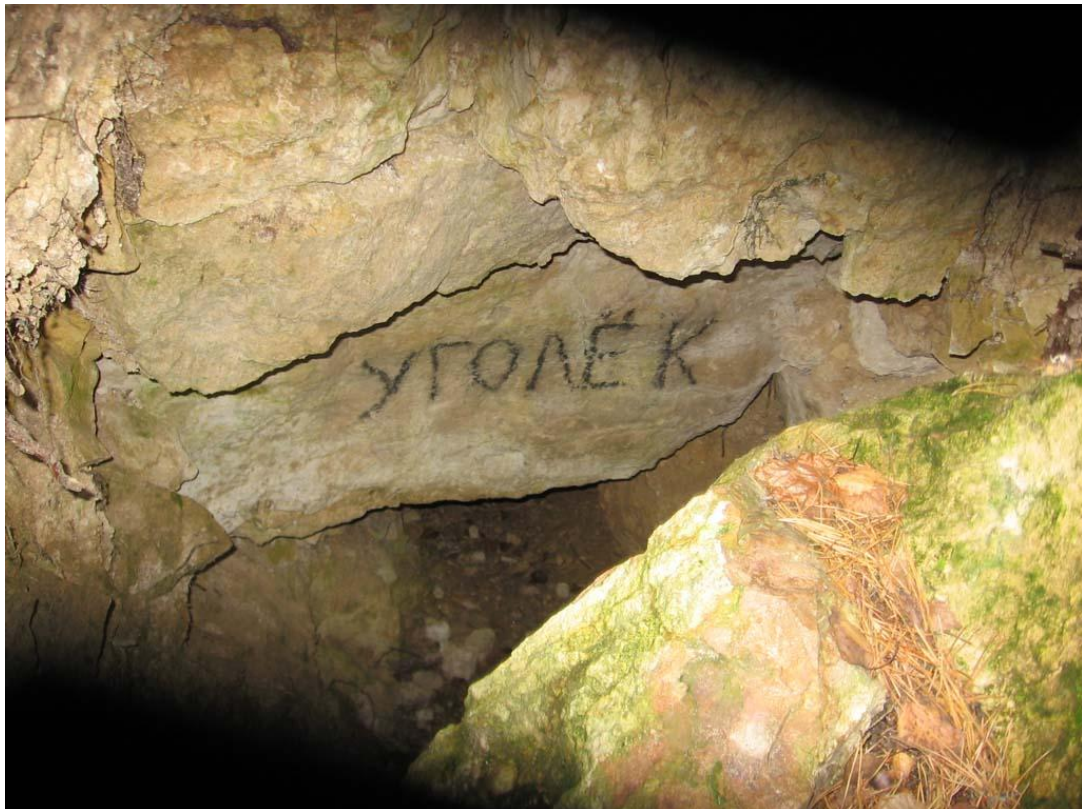
Ремастированный вход в ЗубКи.



Тент над шурфом. По мысли фотографа, всё должно выглядеть именно так.



Вход в Уголёк после нашего вскрытия.
Найдите 12 отличий от естественной пещеры...



Он же при близком рассмотрении.
Камни и глину внизу покрывает прозрачный лёд.